INDICE

- 7 David Bryant, Elena Quaranta, *Per una nuova storiografia della musica sacra da chiesa in epoca pre-napoleonica*
- 17 David Bryant, Elena Quaranta, gruppo di lavoro «Treviso» dell'Università Ca' Foscari di Venezia, *Come si consuma (e perché si produce) la musica sacra da chiesa? Sondaggi sulle città della Repubblica veneta e qualche appunto storiografico*
- 67 Noel O'Regan, *Le pratiche della musica nelle chiese e nelle confraternite di Roma nel Cinquecento*
- 119 Galliano Ciliberti, *La pratica della musica sacra in una provincia pontificia: l'immaginario e il quotidiano in Umbria tra Medioevo e Rinascimento*
- 167 Colleen Reardon, *I monasteri femminili e la vita musicale a Siena, 1550-1700 circa*
- 193 Gruppo di lavoro «Firenze» dell'Università Ca' Foscari di Venezia, *La mappa della musica da chiesa a Firenze tra cattedrale, laudesi e committenza minore*
- 227 Dinko Fabris, gruppo di lavoro «Napoli» dell'Università Ca' Foscari di Venezia, *Dal Medioevo al decennio napoleonico e oltre: metamorfosi e continuità nella tradizione napoletana*
- 283 Clive Burgess, Andrew Wathey, *La musica da chiesa nei centri urbani inglesi, 1450-1550*
- 305 Eugeen Schreurs, *Musica e musicisti presso le chiese collegiate dei Paesi Bassi dal tardo Medioevo al 1797: il ruolo delle fondazioni*
- 333 Bruno Bouckaert, *La committenza musicale nelle chiese collegiate e parrocchiali di Ghent fra tardo Medioevo e prima epoca moderna*
- 355 Angelo Rusconi, *Fonti liturgiche e pratica musicale: terminologia, repertori, problemi di contestualizzazione*
- 375 *Indice dei nomi e dei luoghi*